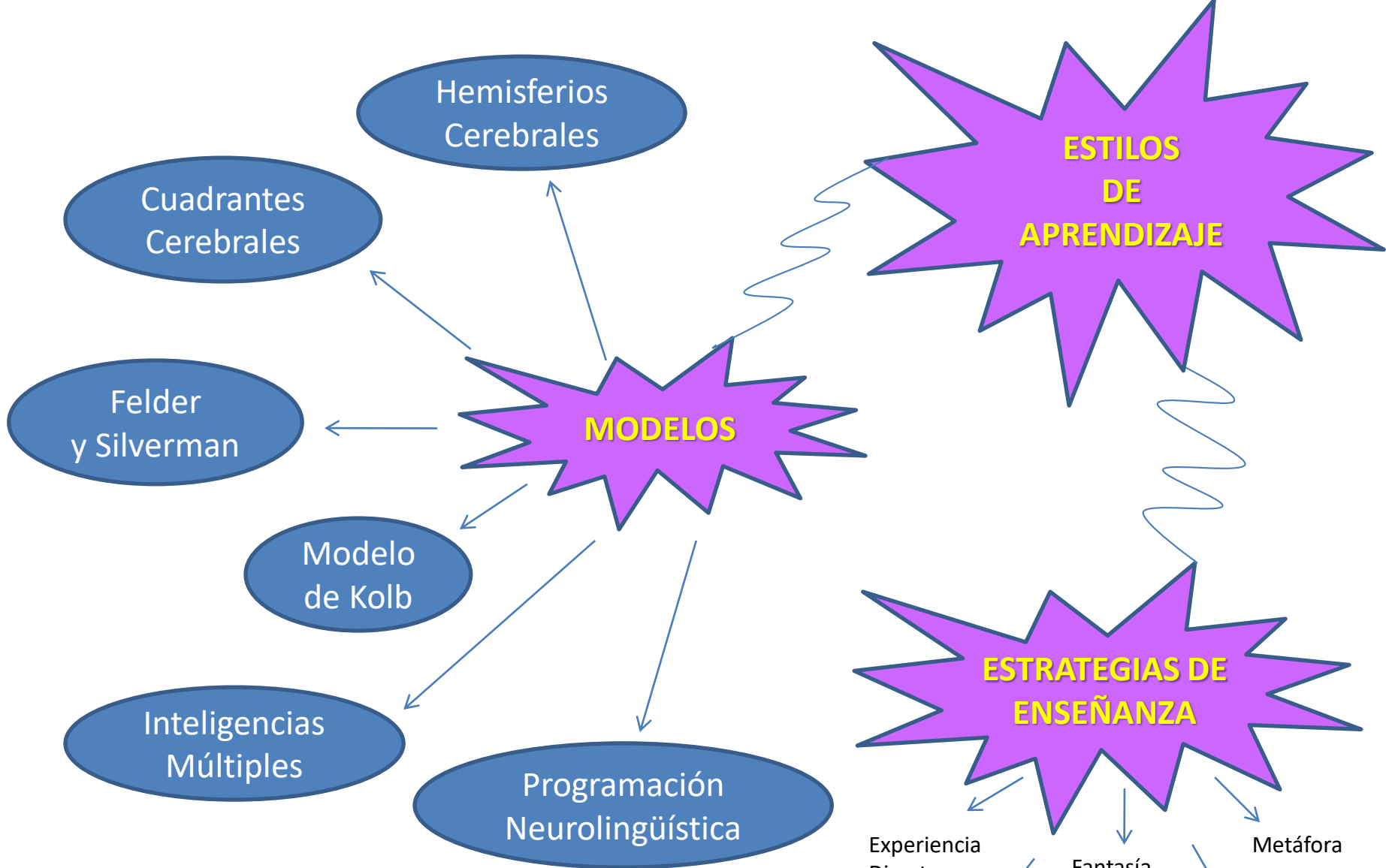


# Estilos de Aprendizaje





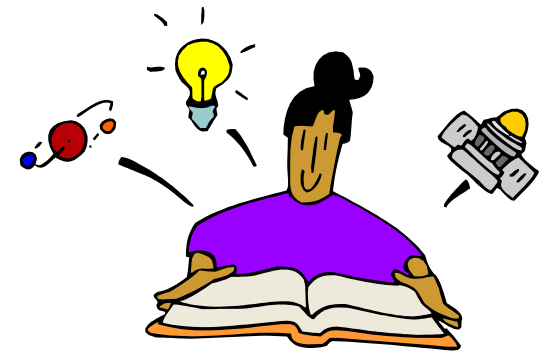
# Modelo Cuadrantes Cerebrales



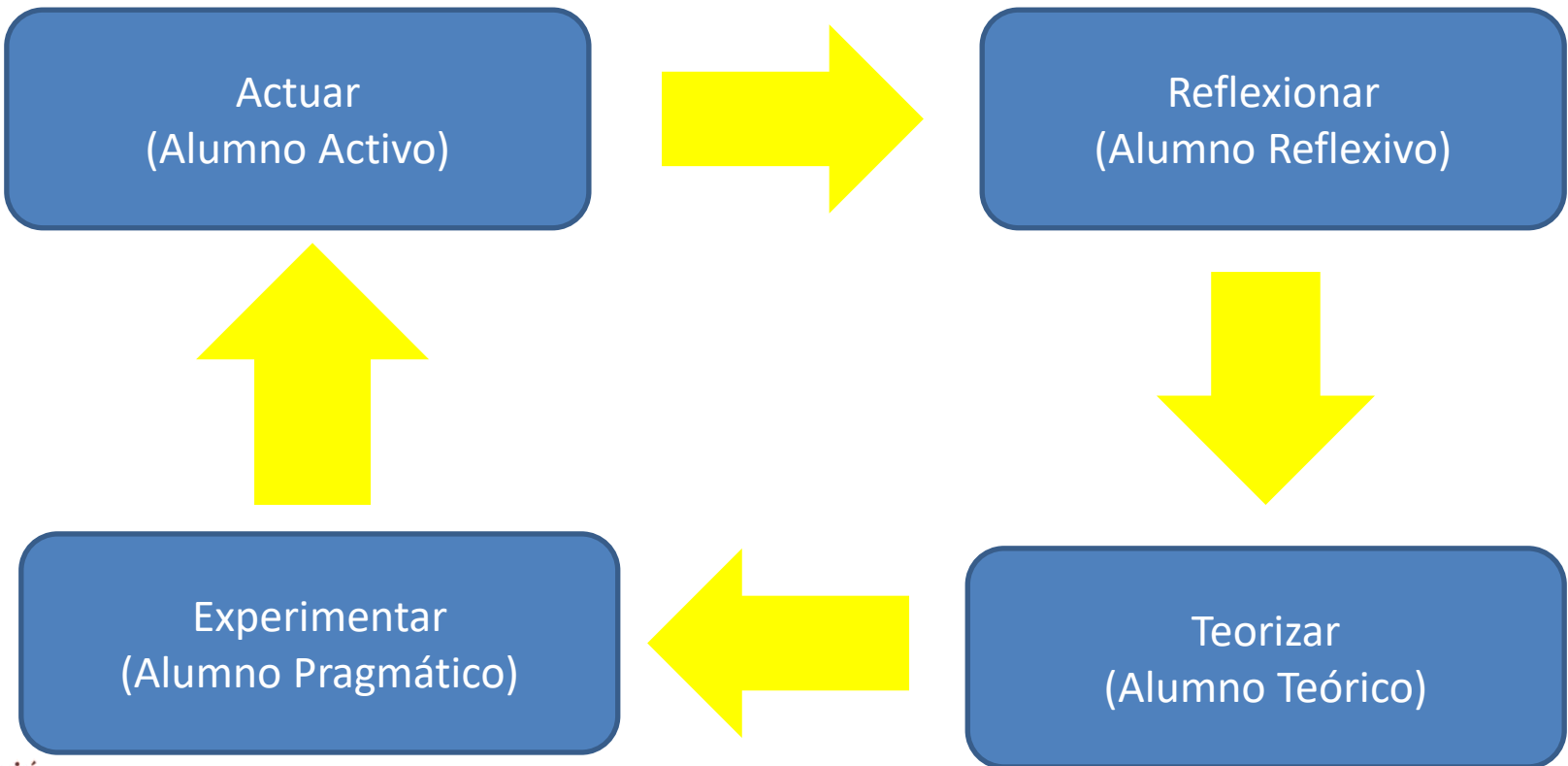
| CUADRANTE                 | ¿Qué LE FALTA A ESTE ALUMNO?   | ¿Qué HACER CON ESTE ALUMNO?  |
|---------------------------|--|--|
| <b>Cortical Derecho</b>   | Le falta organización, estructura, espíritu de grupo, claridad (pasar de una idea a otra), rigor, lógica y método.                           | Proporcionarle una pedagogía imprevisible, original, imaginativa y concreta. Proponer clases variadas: juegos, obras imaginativas, teatro.   |
| <b>Cortical Izquierdo</b> | Es poco creativo. Le falta imaginación. Desarrolla mal sus ideas y no expresa sensibilidad. Tiene pocas aptitudes para el arte.              | Utilizar con él una pedagogía racional que dé prioridad al contenido. Utilizar libros; proporcionar hechos; insistir en la teoría.   |
| <b>Límbico Izquierdo</b>  | Le falta apertura, fantasía y visión global. No sabe qué hacer frente a un imprevisto. Le resulta difícil trabajar con medios audiovisuales. | Utilizar con él una pedagogía organizada, estructurada en un clima de seguridad. Escribir en la pizarra de forma clara. Proponerle objetivos a corto plazo bien definidos.         |
| <b>Límbico Derecho</b>    | Le falta orden, rigor, conocimientos precisos. Le falta saber escuchar; le falta control y dominio propio; le falta organización.            | Proporcionarle una pedagogía emotiva y concreta. Crear un ambiente cálido y acogedor. Establecer un diálogo eficaz pero no constante. Elogiar sus progresos y actitudes positivas. |

# Modelo de Aprendizaje de Felder y Silverman

|              |            |
|--------------|------------|
| Sensitivos   | Intuitivos |
| Visuales     | Verbales   |
| Inductivos   | Deductivos |
| Secuenciales | Globales   |
| Activos      | Reflexivos |



# Modelo de Kolb



# MODELO DE PROGRAMACION NEUROLINGÜISTICA

|  | VISUAL  | AUDITIVO   | KINESTESICO   |
|--|---|--|---|
| CONDUCTA                                       | Organizado, ordenado, observador y tranquilo. Preocupado por su aspecto. Voz aguda; barbilla levantada. Se le ven las emociones en la cara. | Habla solo, se distrae fácilmente. Mueve los labios al leer. Facilidad de palabra, no le preocupa su aspecto. Monopoliza la conversación; le gusta la música. Expresa sus emociones verbalmente. | Responde a las muestras físicas de cariño, le gusta tocar todo, se mueve y gesticula mucho. Sale bien arreglado de casa, pero enseguida se arruga porque no para. Expresa sus emociones con movimiento. |
| APRENDIZAJE                                    | Aprende lo que ve. Necesita una visión detallada y saber a dónde va. Le cuesta recordar lo que oye.   | Aprende lo que oye, a base de repetirse a si mismo paso a paso todo el proceso. Si se olvida de un solo paso, se pierde. No tiene una visión global.   | Aprende lo que experimenta directamente, aquello que involucre movimiento.. Le cuesta comprender lo que no puede poner en práctica.   |
| EJEMPLO DE ACTIVIDADES ADAPTADAS A CADA ESTILO | Ver, imaginar, leer, películas, dibujos, videos, mapas, carteles, todos, caricaturas, exposiciones, telescopios, microscopios, etc.         | Escuchar, cantar, ritmo, debates, discusiones, cintas de audio, telefonar, pequeños grupos, entrevistas.   | Tocar, mover, sentir, trabajo de campo, pintar, dibujar, bailar, laboratorio, hacer cosas, mostrar, reparar cosas.  |

# Modelo de los Hemisferios Cerebrales



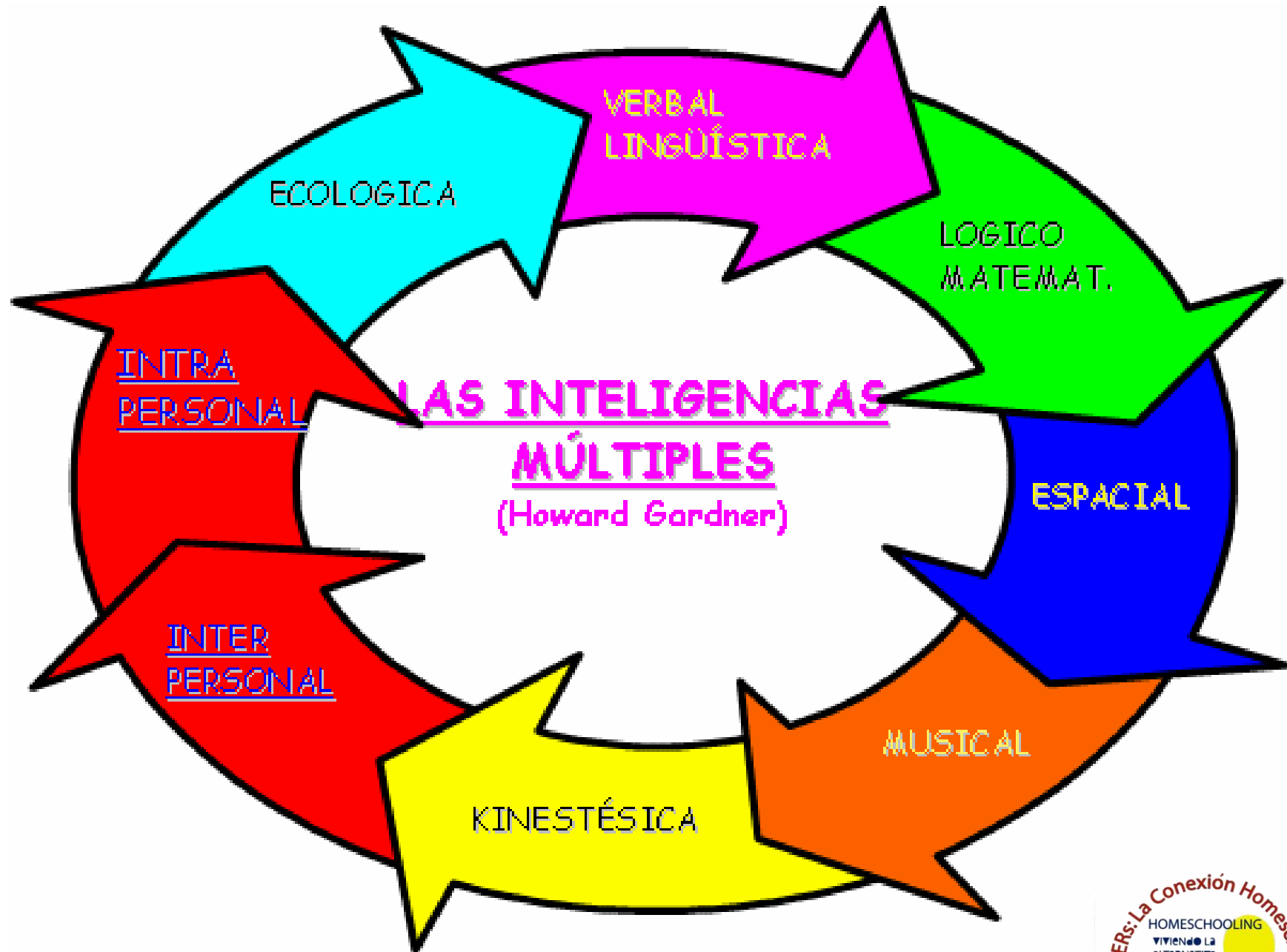
## Hemisferio Lógico

Analítico,  
realista, verbal,  
cuantitativo

## Hemisferio Holístico

Concreto, global,  
no verbal,  
cualitativo





# ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

**METAFORA**

**FANTASIA**

**EXPERIENCIA  
DIRECTA**

**APRENDIZAJE  
MULTISENSORIAL**

**PENSAMIENTO  
VISUAL**

